

## Themenpool Matura Schuljahr 2020/21 Klasse: 8M

### Tanz: 4 Wochenstunden (7.- 8. Klasse)

#### **Themenpool 1: Anatomische Grundlagen**

Körperachsen und Körperebenen; Funktionsweise und Struktur einzelner Körperbereiche sollen erklärt werden können, vor allem im Tanz beanspruchte Körperpartien (Kniegelenk, Sprunggelenk, Hüfte, Becken, Wirbelsäule); Grundlegende Aspekte und Präventive Übungen zur Optimierung der Funktionsfähigkeit des Bewegungsapparates im Alltag

#### **Themenpool 2: Terminologie**

Begrifflichkeiten im zeitgenössischen, modernen und klassischen Tanz sollen sowohl definiert als auch erklärt werden können. Hierzu zählen sowohl Tanztechnische Begriffe als auch allgemein verwendete Fachtermini im Tanz, wie beispielsweise Disziplin, Präsenz, Choreographie u.a. Basis Termini sollen im Konnex von Tanztheorie und -praxis angewendet werden können.

#### **Themenpool 3: Tanzgeschichte & Wegbereiterinnen der Moderne**

Tanz der Urvölker, Steinzeit; Tanz bei den Ägyptern, Griechen und Römern; Tanz im Mittelalter (Carole und Tanzteufel); Volkstanz, Rund- und Kettentänze in der ganzen Welt

Der Weg des Tanzes auf die Bühne:

15. Jh Tanz als Vergnügen und sinnvolle Beschäftigung

16. Jh Musik, Tanz und Schauspiel

17. Jh Grundregeln des Tanzes

18. Jh Das Ballett wird eigenständig

19. Jh Spitzenschuh, Romantik, Märchen

20. Jh Reform, Moderne, Ausdruck

Namhafte Persönlichkeiten, die unterschiedliche Strömungen im modernen Tanz hervorbrachten und bis heute prägen: Mary Wigman, Rosalia Chladek, Martha Graham, Doris Humphrey, Isadora Duncan, Loie Fuller, Magrethe Paluka u.a.

#### **Themenpool 5: Tanzimprovisation**

Bereiche der Tanzimprovisation; Memoriale und spontane Komposition

Einsatzmöglichkeiten der Tanzimprovisation für therapeutische Maßnahmen – die Tanztherapie

Unterschiedliche Strömungen der Tanzimprovisation

#### **Themenpool 6: Choreographische Konzepte**

Allgemeines über die Choreographie mit Bewegung durch die Faktoren Kraft, Zeit und Raum

Kraft/Zeit/Raum- Konzept des Tänzers und Choreographen Rudolph von Laban

Dramaturgie: Entwicklung einer Tanzchoreographie durch die dramaturgische Umsetzung

Mögliche Konzepte und Arbeitsweisen zur Komposition von Tanz / Bewegung

Die Verbindung von Musik und Tanz

#### **Themenpool 7: Bedeutende Choreographinnen & Choreographen des 20. & 21.Jh**

Merkmale und Besonderheiten ihres künstlerischen Schaffens

Wissen über sogenannte „Signature Pieces“: Bahnbrechende Stücke für die Tanzwelt

Pina Bausch (Tanztheater 20. Jh)

José Limon (Modern Dance 20. Jh)

Merce Cunningham („Vater“ des Postmodern Dance 20. Jh)

William Forsythe (Ballett, neoklassisch 20./21. Jh)

John Nemeier (Ballett 20./21. Jh)

Anne Teresa De Keersmaeker (Zeitgenössische Choreographin 20./21.Jh / Rosas)

Sasha Waltz (Zeitgenössische Choreographin 20./21.Jh / Choreographische Oper)

Sidi Larbi Cherkaoui Zeitgenössischer Choreograph 21.Jh / Einflüsse untersch. Kulturen und Künste)